



LOUIS MOINET
1806



BLACK MOON

BLACK MOON

L'aube d'une nouvelle ère dans la représentation lunaire

«Vingt ans après avoir collectionné mes premières météorites lunaires, j'avais envie de donner une vision majestueuse de l'astre de la nuit. Plutôt qu'un guichet, nous avons préféré un grand disque central sur lequel s'affichent la pleine lune et la nouvelle lune, incarnées par deux météorites de roches distinctes.

BLACK MOON est une lune astronomique d'une conception nouvelle. Sa grande précision – un écart d'un jour chaque 122 ans – est dû à son mécanisme particulier et notamment une roue de 135 dents.

Est-ce que cela aurait plu à Louis Moinet, qui a inventé le chronographe pour détailler ses observations astronomiques ? J'aime à penser que oui ! »

Jean-Marie Schaller, Owner and Creative Director



Réinventer l'indication lunaire – un défi technique de taille

Edition limitée à 60 exemplaires, BLACK MOON se distingue par son affichage inédit du cycle lunaire : un disque central bombé où la pleine lune et la nouvelle lune sont représentées par deux météorites lunaires : une première dans l'horlogerie ! La lecture se fait via l'index à 3 heures, souligné en rouge. Ainsi, le garde-temps indique la pleine lune lorsque le fragment encerclé de rouge s'aligne avec cet indicateur.

Derrière cette sobriété se cache un mécanisme résultant d'une ingénierie et d'une technologie de pointe : une lune astronomique. Entraîné par un train d'engrenage comportant entre autres une roue de 135 dents, ce dispositif complexe apporte plus de précision. En effet, contrairement aux affichages classiques de phases de lune, celui de BLACK MOON se distingue par son exactitude, avec un écart de seulement un jour sur une période de 122 ans.

A remontage automatique, ce calibre exclusif est signé LOUIS MOINET, horloger indépendant, et a été développé en collaboration avec son partenaire historique Concepto.



Deux météorites, deux roches distinctes de la Lune

Pour symboliser la pleine lune et la nouvelle lune, le disque central accueille deux fragments parmi les plus rares de l'univers : des météorites lunaires ! Issus de roches totalement différentes, elles confirment la diversité géologique de notre satellite naturel. L'une, gris marbré, tandis que l'autre, d'un noir profond, créent une opposition saisissante. Cette dualité évoque la lune et l'éternelle fascination qu'elle inspire. Même lorsqu'elle se fond dans un ciel nocturne ; sur BLACK MOON, elle demeure toujours présente.

Après leur éjection de la Lune, ces météorites lunaires ont entamé un long périple, pour finalement trouver leur résidence éternelle sur ce garde-temps emblématique, BLACK MOON.

Dhofar 457 - le noir intense d'une roche issue d'un cratère lunaire

Luc Labenne, renommé chasseur de météorites et ami de Jean-Marie Schaller, se souvient encore. C'était en 2001, la veille de sa découverte. Il venait d'atterrir à Muscat et ce soir-là, la pleine lune brillait d'une lumière particulièrement mystérieuse. Cela semblait presque un présage céleste, car le lendemain, il allait découvrir sa première météorite lunaire !

Dhofar 457 doit sa teinte noire intense à son origine : un cratère lunaire. Après un premier impact sur la Lune, un deuxième événement a désolidarisé un morceau de cette roche et l'a propulsé hors de la surface lunaire. Elle a dès lors entamé son périple à travers le cosmos jusqu'à son atterrissage final dans le désert de Dhofar.

Sur BLACK MOON, la météorite lunaire Dhofar 457 incarne la pleine lune. Souligné d'un cerclage rouge, ce fragment se distingue élégamment sur le fond noir sablé du disque lunaire bombé. Un vibrant hommage à cette nuit éblouissante de pleine lune, prélude à cette découverte extraordinaire ...



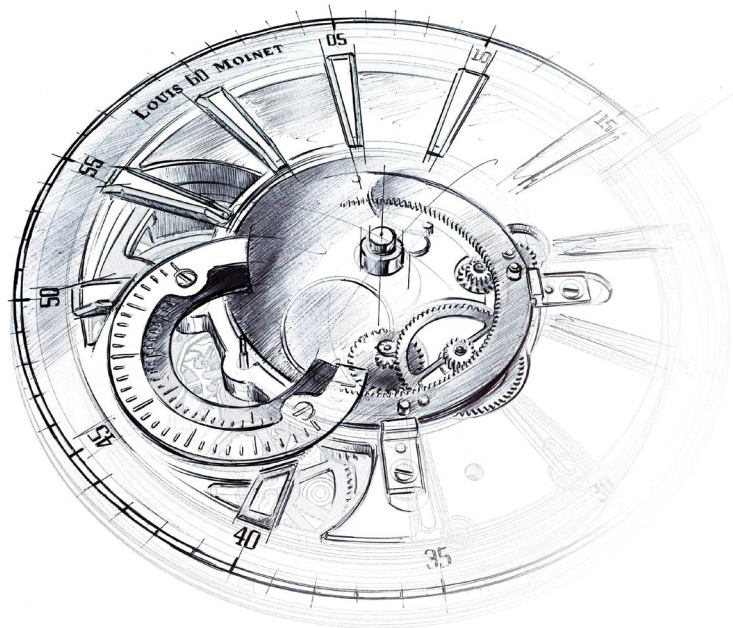
Gadamis 005 – la plus belle météorite lunaire

Considérée par les spécialistes comme la plus belle météorite lunaire, Gadamis 005 est originaire d'une région explorée par l'équipage de la mission Apollo 16. Sa structure exceptionnelle présente une texture marbrée gris-blanc évoquant la beauté mystérieuse de notre satellite naturel.



Complexité technique au service d'une modernité affirmée

Autour du disque lunaire, le cadran se distingue par une architecture tridimensionnelle offrant des jeux de profondeur époustouflants. Reposant sur une base en aventurine qui évoque l'immensité de l'univers étoilé, cette structure, toute en épure et modernité, dissimule une construction d'une complexité fascinante. Les indexes, maintenus par une bague centrale et un réhaut paraissent mystérieusement flotter au-dessus de ce fond cosmique. En leur centre, la matière luminescente SNL, assure une visibilité optimale dans l'obscurité.



Souligné de rouge, l'index situé à 3 heures, signale sa fonction de repère pour l'état de la lune. La sobriété du réhaut contribue également au modernisme de l'ensemble.

Autre détail ingénieux : l'affichage de la seconde sur secteur, dont l'aiguille s'inspire des anciennes boussoles. Pour cette conception audacieuse, l'aiguille emploie son extrémité la plus longue pour marquer les 30 premières secondes sur la partie supérieure du secteur. Puis, une fois cet intervalle écoulé, c'est son côté le plus court qui intervient pour indiquer les 30 secondes suivantes sur la graduation inférieure.

Entre 8 et 10 heures, une zone squelettée révèle le balancier ainsi que l'échappement et les ponts. Un détail qui souligne le jeu de profondeur et le caractère technique de cette œuvre horlogère moderne.

Au verso, BLACK MOON dévoile le tout nouveau design de sa masse oscillante. Moderne et sophistiquée, elle arbore des lignes affirmées et une construction élaborée. Son style ajouré révèle la beauté fascinante du mécanisme.



Le boîtier en titane, ingénierie de précision

BLACK MOON est équipé d'un boîtier en titane poli et satiné, de grade 5, aux lignes modernes et raffinées. D'une extrême légèreté (18 grammes seulement), il est pourvu d'un dôme en saphir, une prouesse de haute technicité permettant d'apprécier les reliefs et les détails du cadran. Les cornes ajourées soulignent parfaitement l'intégration du bracelet. Quant à la couronne, elle est ornée de l'emblème des Ateliers Louis Moinet, la Fleur de Lys.

FICHE TECHNIQUE BLACK MOON



MONTRE

★ ÉDITION LIMITÉE 60 pièces







BOÎTIER

 MATIÈRES Titane grade 5
 DIAMÈTRE 40.7 mm

CADRAN

 CADRAN Aventurine
DISQUE LUNAIRE Deux météorites lunaires sur un disque central bombé et sablé : Dhofar 457 et Gadamis 005
INDEX À 3 HEURES
AUTRES INDEX Aluminium anodisé rouge avec matière luminescente SNL
Rhodié avec matière luminescente SNL
 AIGUILLES Heures, minutes : facettées et squelettées avec matière luminescente
Secondes : inspiration ancienne boussole

MOUVEMENT

 FONCTIONS Heures, minutes et secondes
COMPLICATION Lune astronomique centrale
 TYPE Mécanique automatique, balancier à vis
 OSCILLATIONS 28,800 vibrations par heure
 RUBIS 29
 RÉSERVE DE MARCHE 48 heures
 ÉTANCHÉITÉ 30 mètres

A PROPOS DE LOUIS MOINET

Louis Moinet a consacré toute sa vie à l'art du génie, sans se préoccuper de son héritage : l'homme était habité par son métier. Et son humilité l'a quasiment privé des éloges qu'il méritait pour ses remarquables contributions à l'histoire de l'horlogerie. Plus d'un siècle s'écoulera après sa mort avant que l'inventeur du premier chronographe au monde et de la première montre à haute fréquence soit unanimement salué pour ses travaux.

C'est en répondant à un appel du destin que Jean-Marie Schaller se donne pour mission de préserver l'héritage exceptionnel de Louis Moinet et de le partager avec le reste du monde. En 2012, lors d'une vente aux enchères, il découvre et acquiert le célèbre compteur de tierces de Louis Moinet. Cet instrument, reconnu comme le premier chronographe au monde, est révélé au grand public le 21 mars 2013, une date qui réécrit l'histoire de l'horlogerie. Ainsi, Louis Moinet se voit officiellement attribuer le prestigieux titre de «Premier Chronographe» décerné par l'organisation Guinness World Records™.

Depuis lors, Les Ateliers Louis Moinet à St-Blaise ne cessent d'oeuvrer pour protéger et promouvoir l'héritage de Louis Moinet (1768–1853), en faisant preuve de cette créativité qui a mené leur maître à l'excellence horlogère. Sous le regard attentif de Jean-Marie Schaller, Les Ateliers Louis Moinet manufacturent exclusivement des montres mécaniques qui évoquent l'un des deux thèmes phares de la marque, l'« Art cosmique » et les « Merveilles mécaniques ».

Chaque modèle est produit en tant que pièce unique ou fait l'objet d'une série extrêmement limitée. Ces créations, fidèles à l'héritage inventif et original de Louis Moinet, arborent fréquemment des composantes exceptionnelles et rares, telles que des météorites extraterrestres ou des matières préhistoriques.

Les valeurs cardinales de la marque sont la créativité, l'exclusivité, l'art et le design. Cette démarche créative unique dans le monde de l'horlogerie mécanique a permis à Louis Moinet de remporter plus de 50 prix parmi les plus prestigieux du monde : Prix du Mérite de l'UNESCO, sept Red Dot Design Awards, dix-huit Good Design Awards, des médailles d'or et de bronze au Concours International de Chronométrie, ainsi que bien d'autres.

Jean-Marie Schaller a également reçu à titre personnel deux illustres distinctions : il a été élevé au rang de « Chevalier », par le Roi de Malaisie, une distinction royale de haut rang. Il a également été honoré du Prix de la Créativité Horlogère pour « l'ensemble de sa contribution à l'horlogerie ».