



LOUIS MOINET
1806



IMPULSION

IMPULSION

The greatest show on your wrist !

Story

Abraham-Louis Breguet et Louis Moinet n'étaient pas que des amis proches, mais également des pères fondateurs de l'horlogerie. Le premier a inventé le tourbillon, le second le chronographe. Aujourd'hui, Les Ateliers Louis Moinet puisent dans un creuset de créativité moderne pour réunir ces deux complications majeures sous un jour nouveau, propre à générer de fortes émotions.

Le projet

L'idée d'assembler le chronographe au tourbillon n'est pas nouvelle. Par contre, c'est son caractère original et audacieux qui le différencie des réalisations précédentes. Le point de départ a été le chronographe entièrement visible côté dessus, le premier de son genre jamais réalisé. A cela s'ajoute la magie du tourbillon.

Le résultat est impressionnant : un spectacle inattendu s'offre à vos yeux. Une simple pression active le mécanisme du chronographe qui se lance dans la mesure de temps courts, et complète la ronde aérienne du tourbillon volant, dont la cage décentrée effectue une révolution par minute.

Cette création a été baptisée IMPULSION car ce nom met en valeur l'énergie qui transmet la vie au chronographe et au tourbillon afin de coupler leur effet visuel et créer un « show » intégral.

La genèse

Le calibre maison Memoris est porteur de l'ADN de Louis Moinet, notamment avec sa roue à colonne, son embrayage horizontal classique et son mono-poussoir. Préserver son caractère a donc été notre première mission.

Cependant, tout ne s'est pas fait dans la facilité. Le mécanisme compte 301 composants, dont de nombreux ont dû être entièrement repensés et refabriqués. Des innovations majeures ont été nécessaires pour permettre l'incorporation du tourbillon, en ce qui concerne la création d'énergie par exemple :

1) Double barillet « volte face »

Afin d'assurer suffisamment d'énergie, le remontage automatique a été remplacé par un remontage manuel à double barillet. Le système est dénommé « volte face » car les deux barillets sont disposés en tête-bêche. Ces deux barillets en série se déchargent en même temps, et la réserve de marche est de 96 heures.

2) Le résultat technique et esthétique

L'innovation couplée aux très hauts niveaux de performance des mécanismes complexes débouchent sur la beauté d'un art visuel mécanique jamais entrevu.

L'architecture tridimensionnelle de deux mécanismes puissants s'affirme au poignet à travers des finitions haut de gamme réalisées par les artisans de Louis Moinet, en collaboration avec notre partenaire historique Concepto. L'assemblage est réalisé dans nos propres ateliers des Breuleux. Le tout est signé Moinet, horloger indépendant.

Un nouveau boîtier

IMPULSION se présente dans un boîtier spécialement conçu à son usage, de manière à souligner l'originalité de son caractère.

Racée et unique, sa conception technique et esthétique est particulière. L'âme du boîtier est destinée à accueillir le mouvement et le protéger. Elle est donc réalisée en titane grade 5, matériau au meilleur ratio poids/résistance. Sa légèreté participe tout naturellement au confort au porter. L'âme du boîtier se décline en bleu Moinet ou noir intense, et contraste avec le châssis taillé dans l'or rose 18 carats. Ici également, un évidage des cornes et de la bande de carrure participent autant au vocabulaire stylistique Moinet qu'à la recherche de poids minimum.

Un détail particulièrement évocateur est la glace toute en courbes, qui dévoile la puissance du mécanisme et optimise la lecture des indications chronographiques.

Quant aux compteurs du chronographe, ils surgissent de manière harmonieuse, afin de s'intégrer efficacement et permettre une lecture rapide.

Edition limitée

Seules 28 montres de la référence LM-114.40.20 franchiront les portes des Ateliers Louis Moinet à Saint-Blaise. Un chiffre confidentiel, qui signifie que seuls 28 propriétaires seront les gardiens de ces trésors

FICHE TECHNIQUE

MONTRE		
Editions limitées	3 montres	Epreuves d'artiste
	28 montres	Cadran noir Pont de cage onyx
	28 montres	Platine aventurine
BOÎTIER		
Matières	Or rose 18 carats 5N Titane Grade 5 bleu Moinet ou noir	
Diamètre	42.50mm	
MOUVEMENT		
Fonctions	Heures Minutes Seconde Tourbillon volant Chronographe 60-secondes & compteur 30 minutes	
Complication	Tourbillon volant Chronographe mono-poussoir à roue à colonne	
Type	Remontage manuel à double barillet	
Oscillations	28,800 vibrations/heure	
Rubis	36	
Réserve de marche	96 heures	
Étanchéité	30 mètres	

A PROPOS DE LOUIS MOINET

Louis Moinet a consacré toute sa vie à l'art du génie, sans se préoccuper de son héritage : l'homme était habité par son métier. Et son humilité l'a quasiment privé des éloges qu'il méritait pour ses remarquables contributions à l'histoire de l'horlogerie.

Plus d'un siècle s'écoulera après sa mort avant que l'inventeur du premier chronographe au monde et de la première montre à haute fréquence soit unanimement salué pour ses travaux. En 2004, Jean-Marie Schaller décide de dévoiler au grand jour les prouesses de cet horloger exceptionnel et de les célébrer en tant que telles.

Depuis lors, Les Ateliers Louis Moinet à St-Blaise ne cessent d'œuvrer pour protéger et promouvoir l'héritage de Louis Moinet (1768–1853), en faisant preuve de cette créativité qui a mené leur maître à l'excellence horlogère. Sous le regard attentif de Jean-Marie Schaller, Les Ateliers Louis Moinet manufacturent exclusivement des montres mécaniques qui évoquent l'un des deux thèmes phares de la marque, l'« Art cosmique » et les « Merveilles mécaniques ».

Chaque modèle est produit en tant que pièce unique ou fait l'objet d'une série extrêmement limitée. Ces créations, fidèles à l'héritage inventif et original de Louis Moinet, arborent fréquemment des composantes exceptionnelles et rares, telles que des météorites extraterrestres ou des matières préhistoriques.

Les valeurs cardinales de la marque sont la créativité, l'exclusivité, l'art et le design. Cette démarche créative unique dans le monde de l'horlogerie mécanique a permis à Louis Moinet de remporter plus de 50 prix parmi les plus prestigieux du monde : Prix du Mérite de l'UNESCO, six Red Dot Design Awards, dix-huit Good Design Awards, des médailles d'or et de bronze au Concours International de Chronométrie, ainsi que bien d'autres.

Jean-Marie Schaller a également reçu à titre personnel deux illustres distinctions : il a été élevé au rang de « Chevalier », par le Roi de Malaisie, une distinction royale de haut rang. Il a également été honoré du Prix de la Créativité Horlogère pour « l'ensemble de sa contribution à l'horlogerie ».