

Un nouveau théâtre astral pour Sideralis

Sideralis est un théâtre astral qui peut se livrer à de multiples variations. Cette version en aventurine rouge offre une remarquable homogénéité esthétique avec un boîtier en or rouge, où se déploie toute la majesté de notre double tourbillon.

Sideralis se distingue par son fond en aventurine rouge. Cette matière est née d'une expérience d'un ouvrier verrier du XVIII^{ème} siècle, qui a plongé des paillettes de cuivre dans le verre en fusion. La constellation de particules scintillantes est du plus bel effet, l'aventurine est née !

L'aventurine rouge est par contre beaucoup moins connue que son homologue bleue. Elle sied particulièrement bien à une série aussi limitée que ces huit exemplaires de Sideralis. Ses couleurs rouge-brun forment une toile astrale exceptionnelle, peinte à la main et semblable aux confins d'une lointaine galaxie que Louis Moinet lui-même aimait explorer lors de ses observations astronomiques.

4,5 milliards d'années au poignet

Le cadran horaire situé à midi est composé de deux disques superposés. Celui de dessus est aussi en aventurine rouge. Il tourne en 60 secondes dans le sens anti-horaire et comporte une ouverture ronde. Elle permet de découvrir les trois planètes peintes sur le disque inférieur : Mars, la Lune et Mercure. « *Chacune des micro-peintures comporte d'authentiques poussières de ces planètes : un fragment de Mars, de la poussière de Lune, et des éclats excessivement rares de la Pierre de Rosette, de son nom scientifique Sahara 99555. C'est une pierre qui a traversé l'univers jusqu'à nous, la plus ancienne à la connaissance de l'humanité, attribuée par la communauté scientifique comme provenant de Mercure et datée de 4,5 milliards d'années* », explique Jean-Marie Schaller.

Sur le plan technique, il y a ensuite le Double Tourbillon. C'est un mouvement exclusif à Louis Moinet dévoilé il y a moins de deux ans. Ces deux tourbillons sont d'un genre particulièrement extraordinaire.

Première particularité

Ils sont tous deux surdimensionnés, avec des cages de 14,9 mm, 50% plus grandes que la moyenne. C'est le plus large assemblage de deux tourbillons ayant jamais existé. « *Ce parti pris, au-delà de notre exigence chronométrique, donne une fascinante dimension visuelle à la pièce, une magie que l'on a décidé d'offrir aux amateurs de haute horlogerie dans le seul objectif de la contemplation du beau, de l'art horloger dans toute sa splendeur* », explique Jean-Marie Schaller.

Seconde particularité

Les deux tourbillons sont conçus pour être physiquement au-dessus du mouvement, et même au-dessus du cadran. Les deux cages surélevées s'offrent grandeur nature au regard, et mettent en évidence des balanciers à vis de forme, d'une esthétique tout à fait incomparable.

Troisième particularité

Les tourbillons tournent en sens opposés. Ce flux et ce reflux à la fois juxtaposé et continu n'a pas qu'un objectif esthétique. Cette rotation en opposition est le moteur nécessaire à entraîner la complication de Sideralis située à midi, le mécanisme des astres.



Cette variation exceptionnelle de Sideralis en aventurine rouge est proposée en un boîtier en or rose de 47,4 mm.

A propos de Louis Moinet

Les Ateliers Louis Moinet ont été créés en 2004 à Saint-Blaise (NE). 100% indépendants, les Ateliers se développent en la mémoire de M. Louis Moinet (1768 – 1853), maître horloger, inventeur du chronographe en 1816 (certifié par Guinness World Records™) et pionnier dans l'usage de la très haute fréquence (216 000 alternances par heure). Horloger, érudit, peintre, sculpteur, enseignant aux Beaux-Arts, il est également l'auteur d'un Traité d'Horlogerie, publié en 1848 et ouvrage de référence pendant près d'un siècle. Aujourd'hui, les Ateliers Louis Moinet perpétuent son héritage. Leurs garde-temps, exclusivement en séries limitées, ont remporté les plus prestigieux prix : Red Dot Design Award (catégorie Best of the Best), Médailles d'or et de bronze aux Concours de Chronométrie, Best of the Best (Robb Report), Chronograph of the Year (Begin, Japon) ainsi qu'un récent couronnement au Mérite à l'UNESCO. Les créations Louis Moinet font usage fréquent des matériaux disruptifs, tels les fossiles et météorites, dans une démarche créative unique associée à des complications de haute horlogerie conçues sur mesure. La créativité, l'exclusivité, l'art et le design sont les valeurs cardinales de la marque.