

## **Metropolis : Louis Moinet marie horlogerie et architecture urbaine**

*" Il en va de l'architecture comme de la haute horlogerie : l'association de la perspective et du volume, de l'art et de la technique. Aujourd'hui, Louis Moinet marie ces composantes au sein d'un garde-temps moderne, voire moderniste : Metropolis, pièce inaugurale d'une nouvelle collection des Ateliers. Il nous aura fallu près de deux ans de recherches techniques et esthétiques pour donner vie à Metropolis. »*

### **Metropolis est un nouveau concept**

*"Objectif : saisir l'esprit de M. Louis Moinet (1768 – 1853) et le porter vers un courant moderniste urbain. En somme, associer le talent visionnaire de l'inventeur du chronographe et de la haute fréquence à un travail architectural contemporain. Metropolis est une montre urbaine », explique Jean-Marie Schaller, CEO Ateliers Louis Moinet. « Son style allie l'ergonomie au design, la fonction au style. Nous avons dépassé les conventions néoclassiques pour adopter un parti pris fort, contemporain, comme nous ne l'avions encore jamais fait ».*

*Metropolis affiche un triple ajourage – index, cadran, cornes et ponts verticaux – qui confère à la pièce un éclat tridimensionnel unique. Le premier ajourage s'impose aux index romains. C'est la première fois qu'un garde-temps Louis Moinet en comporte. Les Ateliers y ont donc apporté un soin tout particulier afin de produire un résultat ultra moderne, totalement inédit, qui se résume en deux points clés :*

*1. Pour faire danser la lumière, ils ont été réalisés en trois pans de géométrie différente.*

Leur flanc présente une partie diamantée et satinée, afin d'amener l'éclat le plus profondément dans le cadran et donner une étincelle de vie à la pièce. Le contraste de couleurs est accentué par la laque posée sur chaque index (blanche pour le boîtier en or rose, bleue pour le boîtier en acier).

*2. Pour créer de la perspective, ces index sont en suspension au-dessus du vide.*

Une virtuosité artisanale permet de les relier à une bague centrale et au rehaut en néoralithe grise sombre, une matière innovante choisie par Louis Moinet pour sa transparence et sa pureté. Un effet de profondeur se crée alors, les chiffres étant surélevés d'une base sablée noire.

### **Une identité 100% Louis Moinet**

Cette nouvelle pièce conserve en tous points les marqueurs identitaires de Louis Moinet. Le calibre LM45 (48 heures de réserve de marche) est inédit. Il a été conçu et assemblé selon les exigences chronométriques rigoureuses de la maison.

Son cadran présente le second ajourage de Metropolis, entre 8h et 12h, qui permet de découvrir chaque battement de son calibre exclusif. Cette ouverture dégage l'échappement, cadencé à 28 800 alt./heure, ainsi que l'aiguille décentrée des secondes, le tout étant agencé pour permettre au regard de ne rien perdre de l'animation de Metropolis.

Les finitions du mouvement font appel aux nobles traditions de la haute horlogerie : Côtes de Genève, anglages diamantés, roues cerclées, perlage. Le fond saphir dévoile les mouvements du rotor monté sur roulement à billes. Le Clou de Paris cher à Louis Moinet au XIXe siècle a été réinterprété dans une



version concentrique, donnant une impression de mouvement. Les heures, minutes et secondes se lisent quant à elles sur les aiguilles emblématiques de Louis Moinet, les « Gouttes de Rosée » à double lignée.

### **Neo, ou l'architecture d'une boîte unique en horlogerie**

Le boîtier de Metropolis (43,2 mm de diamètre) a été baptisé Neo, tant ses solutions techniques nouvelles ont permis de créer une silhouette inédite en horlogerie. Tout y est construit autour de deux ponts verticaux qui traversent la pièce pour accueillir le bracelet à chaque extrémité de leurs cornes, lesquelles intègrent le troisième et dernier ajourage de la pièce. Ces ponts enserrant le container du mouvement, que domine la lunette à six vis, l'une des marques de fabrique de Louis Moinet.

Son bracelet crocodile est quant à lui proposé avec la boucle déployante ornée de la Fleur de Lys, symbole de Louis Moinet.

Metropolis sera disponible au printemps 2017 en deux premières séries limitées de 60 pièces, en acier et en or rose 18K, avec une première proposition accessible à partir de CHF 10'500.-

\*\*\*

### **A propos de Louis Moinet**

*Les Ateliers Louis Moinet ont été créés en 2004 à Saint-Blaise (NE). 100% indépendants, les Ateliers se développent en la mémoire de M. Louis Moinet (1768 – 1853), maître horloger, inventeur du chronographe en 1816 (certifié par Guinness World Records™) et pionnier dans l'usage de la très haute fréquence (216 000 alternances par heure). Horloger, érudit, peintre, sculpteur, enseignant aux Beaux-Arts, il est également l'auteur d'un Traité d'Horlogerie, publié en 1848 et ouvrage de référence pendant près d'un siècle. Aujourd'hui, les Ateliers Louis Moinet perpétuent son héritage. Leurs garde-temps, exclusivement en séries limitées, ont remporté les plus prestigieux prix : Red Dot Design Award (catégorie Best of the Best), Médailles d'or et de bronze aux Concours de Chronométrie, Best of the Best (Robb Report), Chronograph of the Year (Begin, Japon) ainsi qu'un récent couronnement au Mérite à l'UNESCO. Les créations Louis Moinet font usage fréquent des matériaux disruptifs, tels les fossiles et météorites, dans une démarche créative unique associée à des complications de haute horlogerie conçues sur mesure. La créativité, l'exclusivité, l'art et le design sont les valeurs cardinales de la marque.*