

A L'AVANT-SCÈNE
La puissance de l'esprit P. 9

L'horlogerie suisse ne peut pas compter que sur le haut de gamme. La maîtrise de toute la pyramide est vitale. Celle de la production et de la qualité requiert de la rigueur... →


TEMPS FORTS
Industrie horlogère P. 21

Face à l'arrivée de nouvelles technologies, de nouveaux matériaux et les inquiétudes liées au franc fort, les fabricants de machines sont confiants dans le savoir-faire... →

SAVOIR-FAIRE
A l'œuvre P. 52

Le saphir est omniprésent; des glaces de montres à l'industrie spatiale, le milieu horloger s'attend à une explosion de la demande. Vers une nouvelle ère du saphir? →

JOURNAL SUISSE D'HORLOGERIE

 fondé en 1876 — {139^e année - Automne 2015} — www.jsh.ch

—
JSH
nouvelle version
—

Proserto^{SA} Sercab^{SA} Val'Heure^{SA}

25 ans

Jean-Marc Wiederrecht

— RÉDACTEUR EN CHEF INVITÉ DE CE NUMÉRO

*Vue d'intérieur***«L'ESSENTIEL**

EST DE NE PAS S'ÉCARTER DU VRAI»

EST-IL POSSIBLE DE RÉÉCRIRE LE PASSÉ DE L'HORLOGERIE? QUELLE EST LA VOCATION DE L'HORLOGERIE AUJOURD'HUI? NOUS AVONS POSÉ CES QUESTIONS À JEAN-MARIE SCHALLER, CEO ET CREATIVE DIRECTOR DES ATELIERS LOUIS MOINET. UN RÉCIT PASSIONNANT ET UNE VISION D'ARTISTE HORLOGER!...

PROPOS RECUEILLIS PAR ELENA STEFANOVA

► **Comment s'est produite votre première «rencontre» avec le célèbre horloger Louis Moinet?**

Le destin. J'ai eu la chance de contribuer au lancement de Daniel Roth, en 1991. C'est lui qui, le premier, m'a conseillé de m'intéresser à Louis Moinet, «un nom qui me correspondait bien» selon ses dires. Et puis, plus tard, un ami m'a proposé de lui racheter les dépôts de marque dans des circonstances très particulières, qui m'ont vraiment fait penser que c'était mon destin de relancer ce nom. Je vous rappelle qu'à ce moment-là, le patrimoine de Louis Moinet était pratiquement inconnu. Seul son *Traité d'Horlogerie*, publié en 1848, était la pointe de l'iceberg. A force de recherches, nous avons trouvé des pièces extraordinaires, dont le premier «chronographe» au monde, ainsi que de magnifiques pendules réalisées pour des personnalités parmi les plus célèbres: Napoléon, Thomas Jefferson, le roi d'Angleterre, le roi de Naples, le tsar de Russie...

► **Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire revivre son nom?**

Les valeurs. Louis Moinet, c'est évidemment de l'art et de l'horlogerie. C'était un homme génial que l'on peut qualifier d'«homme de la Renaissance» ou de «Léonard de Vinci de l'horlogerie». Il était un artiste brillant,



Jean-Marie Schaller, CEO et Creative Director des Ateliers Louis Moinet, tenant le compteur de tierces de Louis Moinet.

nourri dès son enfance des enseignements des beaux-arts italiens. Il étudia et vécut à Rome et à Florence. S'installant à Paris, il devint rapidement professeur à l'Académie des Beaux-Arts, au Louvre. C'est alors qu'il s'intéressa à l'horlogerie et fit de multiples et longs voyages en Suisse. Ses œuvres horlogères se distinguent par une grande ingéniosité et une esthétique à couper le souffle. Il fut un très grand artiste! Il avait dit cette phrase: «Il ne faut inventer que pour le besoin de l'art.»

A Paris, il travailla longtemps aux côtés d'Abraham-Louis Breguet et de Ferdinand Berthoud. Il fut président de la Société de chronométrie de Paris et membre de la Société mathématique de Hambourg. Louis Moinet a pratiqué l'horlogerie marine, astronomique et civile. En 1848, il publia son *Traité d'Horlogerie*. Ouvrage fut hautement apprécié. Chamberlain le qualifia comme «l'un des meilleurs livres d'horlogerie du siècle, contenant les descriptions les plus claires et concises du

© 2013 SANDRO CAMPARDO



Chronographe Memoris, Ateliers Louis Moinet, 2015.



Louis Moinet (1768-1853).

savoir-faire horloger jamais écrites». En 1853, l'année de la disparition de Louis Moinet, le Panthéon Biographique Universel de Paris fit l'éloge de l'ouvrage: «Ce livre est le plus clair, le mieux écrit et le plus utile de tous les livres écrits sur l'horlogerie.» Ce grand érudit avait aussi la générosité et la noblesse de l'âme. Après la Révolution française, les lois sur l'enseignement changèrent et les professeurs manquèrent de moyens de subsistance. Louis Moinet continua à enseigner l'art à ses élèves, gratuitement, afin que les connaissances ne soient pas perdues. Il avait un regard intemporel sur le temps et le monde, et c'est ce qui m'a séduit. Une de mes phrases favorites de Louis Moinet reste: «L'essentiel est de ne pas s'écarter du vrai.»

Et puis, je trouvais injuste que son nom ne soit pas passé à la postérité. Tout cela m'a donné la motivation pour me lancer dans l'aventure! Il est important à mes yeux d'avoir le sens de la mission si l'on veut réussir. Et pour cela, il est fondamental de croire aux valeurs de base pour pouvoir les perpétuer.

► **De par son œuvre horlogère, Louis Moinet est l'égal d'horlogers célèbres, comme Breguet ou Berthoud. Quels sont les défis que vous vous posez afin de lui redonner son importance dans l'histoire horlogère?** C'est effectivement un challenge, car si le nom est au sommet de l'horlogerie, il n'en demeure pas moins que nous, Les Ateliers Louis Moinet, sommes une société indépendante, disposant de petits budgets.

Notre recette, c'est: 1. le partenariat avec des hommes de cœur, qui deviennent nos compagnons de route; 2. la créativité et la volonté de vouloir créer en dehors des sentiers battus; 3. la passion! Cette année, nous fêtons nos 15 ans d'existence. Les cinq premières années étaient des années de «laboratoire», de gestation. Nous avons fait des repérages, avons créé des contacts, avons pensé chaque étape. Ensuite, Les Ateliers Louis Moinet ont pris forme et nous produisons environ 500 montres par année, toutes exclusives, en série limitée. Leur nombre est inspiré par la mesure du temps: 12, 60, 365. Notre slogan est «L'Art mécanique en édition limitée». Nous soignons chaque détail et faisons des efforts pour mettre en valeur le patrimoine de Louis Moinet. Nous avons eu la chance, l'an passé, de voir une croissance de 35% de nos ventes, en ces temps difficiles. Je ne veux pas me fixer d'objectifs contraignants en termes de croissance. Nous avons la volonté d'être des artistes plus que des hommes d'affaires. Doublés toutefois de l'esprit bien terrien du paysan horloger!... Mais je n'aurais jamais imaginé – au nom de Louis Moinet – avoir l'honneur de réécrire une si belle page de l'histoire de l'horlogerie, avec l'invention du «chronographe» en 1816! De tels événements dépassent évidemment le cadre professionnel, et tout devient art, culture, histoire... ►

Montre de poche «Lyre» squelette, ornementée et finement gravée. Diamètre de 47 mm, 54 g, réalisée autour de 1810, signée Louis Moinet. Mouvement squelette en forme de vase, richement gravé de motifs floraux, mécanisme à chaîne/fusée, échappement à verge et balancier en acier à trois bras. Au dos de la montre, un médaillon émaillé présente une jeune femme en train de briser les flèches de Cupidon. Une réalisation d'une grande finesse qui renferme des symboles intimes.



Pour les défis, le plus important à ce jour a été de créer un chronographe de référence. C'est à présent chose faite avec Memoris, que nous avons présenté à Baselworld 2015. Un mouvement entièrement nouveau, composé de 300 composants, qui présente pour la première fois le chronographe du côté du cadran, dans son intégralité. On peut donc suivre le fonctionnement de son mécanisme, dès que le poussoir est pressé!

► **Comment avez-vous découvert le «compteur de tierces» de Louis Moinet, ce «chronographe à haute fréquence» d'avant le chronographe?**

En lisant le *Traité d'Horlogerie*. Louis Moinet y mentionne cette pièce. Durant trois ans, j'ai cherché le «compteur», jusqu'au jour où l'on m'a proposé d'acquérir un lot de 60 lettres manuscrites de Louis Moinet, datant de 1822. Je me souviens encore m'être assis sur un banc à Genève, les lettres entre les mains, lorsque j'aperçus dans l'une d'elles l'inscription «un compteur de tierces, en 1815-16». Je me rendais compte que ce compteur avait plusieurs années d'avance par rapport au premier chronographe connu, mais je ne réalisais pas encore ce que j'allais découvrir quelque temps plus tard. Un jour, une alerte Google m'a surpris avec l'annonce d'un lot (147) mis en vente par Christie's le 14 mai 2012. Il était décrit comme «A rare and unusual compteur de tierces by Louis Moinet». L'estimation était fixée à

3000-5000 francs suisses. Le jour J, je me trouvais dans la salle des ventes et j'enchérisais ardemment contre le seul collectionneur intéressé, à part moi, assis exactement derrière moi et que je ne pouvais pas voir. Espérant de tout cœur qu'il arrête de faire monter la somme à temps, je remportais finalement les enchères, épuisé et heureux. C'est à ce moment, tenant l'objet entre mes mains, que j'ai réalisé que c'était le premier «chronographe» de l'histoire! Le «compteur» était muni d'une fonction de remise à zéro et son cœur battait à 216 000 V/h, étant donc le premier mouvement de haute fréquence jamais connu! Il mesurait le 60^e de seconde! Sa conception lui permettait de fonctionner durant vingt-quatre heures avec un seul barillet. Louis Moinet avait réalisé le «compteur de tierces» pour les besoins de ses observations astronomiques. C'est un objet de très haute précision. Ses dimensions relativement petites permettaient de le tenir et le faire fonctionner avec une seule main, alors que l'autre tenait le télescope!... J'entends souvent la question: pourquoi n'avez-vous pas refait aujourd'hui exactement la même montre? Et c'est une autre question qui se pose à moi en réponse: est-ce que la mesure de temps extracourts est pertinente aujourd'hui? Louis Moinet a créé le «compteur» en réponse à des besoins précis. Je pense qu'aujourd'hui, il est important de proposer des créations novatrices. Si l'on cherche la

précision, la montre à quartz y répondra parfaitement! Louis Moinet était réaliste dans ses constructions, mais, en véritable artiste, il cherchait toujours ailleurs et faisait les choses différemment. Or, l'horlogerie recherche une vision culturelle et artistique.

► **Est-ce que Louis Moinet «habite» votre imagination lorsque vous créez les nouveaux modèles «Louis Moinet»?**

Il les inspire au quotidien... J'ai l'impression que Louis Moinet est toujours vivant, que son esprit demeure parmi nous. Cet esprit unique est indissociable de notre travail contemporain. Nous avons plaisir à écrire de nouveaux chapitres de son histoire et sommes parfois surpris de découvrir, au fil du temps, que certaines de ses créations semblent avoir inspiré les nôtres... Pour les nouveaux modèles, le test le plus important est toujours: «Est-ce que Louis Moinet en serait content?» L'histoire fantastique de Louis Moinet, c'est notre quotidien! Mon bonheur, c'est de créer et de partager mon quotidien avec des êtres d'exception. Nous faisons le plus beau métier du monde! Combien de gens ont la chance de pouvoir créer des objets d'art à partir d'une feuille blanche? Et de découvrir le monde et ses différentes mentalités, afin de partager ces objets d'art avec d'autres gens, souvent hors du commun? Nous sommes des privilégiés, dont la mission est d'enrichir le patrimoine horloger, et cela me comble de bonheur! ○ ● ○